

# Réussir la partie I du DNB FRANCAIS

## Analyse d'un texte 1H10 50 points

### 1. Bien lire le texte pour bien le comprendre

- Procédez à plusieurs lectures (5 à 10 minutes): une bonne lecture est la clef de la réussite de cette épreuve.
- Observez bien le paratexte et les informations qu'ils donnent : chapeau, vocabulaire, titre de l'œuvre, année de publication...
- N'hésitez pas à annoter, surligner le texte comme les questions afin d'être plus efficace lors de vos relectures.
- Avant même de répondre aux questions proposées, interrogez-vous pour identifier :
  - le genre du texte :
    - Genre Narratif : **Roman, Nouvelle, Conte, Autobiographie** : Qui est le narrateur ? Fait-il partie de l'histoire ? Quel est le point de vue narratif ? A quels temps ce récit est-il rédigé ?
    - Genre **théâtral** : la pièce est-elle comique ou tragique ? Le texte est-il en vers ou en prose ? Combien de personnages sont en scène ?
    - Genre **poétique** : Le poème suit-il une forme fixe ? Les vers sont-ils rimés ? On peut aussi vous donner à étudier des articles de presse, des lettres...
  - **L'ENONCIATION : Qui parle à qui dans ce texte ?**
  - Les formes de discours :
    - Quel est le but du texte ? **Raconter** (texte narratif) **Décrire** (texte descriptif), **Expliquer/ Informer** (texte explicatif/informatif), **Convaincre** (texte argumentatif)
  - Le registre du texte : que veut-on provoquer sur le lecteur ? Le faire rire (registre comique), le faire réfléchir, créer un débat d'idées (registre polémique), susciter sa peine (registre pathétique)...

### Étudier le document artistique:

Ce document (peinture, photographie, dessin, affiche...) est toujours en rapport avec le texte. **Les questions vous incitent à rapprocher le texte et l'image.**

- Commencez par situer l'œuvre :
  - Notez la nature de l'image, sa date, son auteur.
  - Utilisez vos connaissances en HDA afin de situer l'œuvre dans un courant.
- Posez-vous quelques questions simples :
  - Qu'est ce qui ressort à première vue ?
  - Quel cadrage est utilisé (plan d'ensemble, plan rapproché...) ?
  - Peut-on repérer des lignes de construction (perspectives, lignes de fuite...) ?
  - Quelles sont les couleurs utilisées (vives, sombres, chaudes, froides, clair-obscur...) ?
- **Notez votre impression dominante :**
  - L'image est-elle ou non réaliste ?
  - Essaie-t-elle de susciter une réaction, une émotion ?
- **Quel est le rôle de cette image ?**  
Montrer, dénoncer, émouvoir, célébrer, faire rire....?

### 2. LES QUESTIONS SUR LE TEXTE :

#### Grammaire et compétences linguistiques

Vous devez répondre à plusieurs questions, **probablement trois ou quatre**, sur les outils de la langue, la grammaire. Ces notions ont été travaillées en classe, il faut les connaître et donc les APPRENDRE !

On peut vous demander :

- la classe grammaticale et la fonction des mots : cela peut donner lieu à des manipulations pour expliquer pourquoi le mot a telle ou telle fonction.
- la composition des mots (préfixe, radical, suffixe...),
- d'identifier un temps, un mode... Exemple : vous pourrez avoir à expliquer la différence entre "je voudrai" et "je voudrais"....
- d'expliquer un accord verbal, participe passé...
- d'identifier la valeur/l'emploi d'un mode ou d'un temps
- d'expliquer la construction d'une phrase : phrase simple, complexe. (identifier les différentes propositions → manipulation)
- De passer de la juxtaposition à la coordination ou à la subordination. (manipulation)
- De reformuler un pronom en retrouvant le mot /les mots qu'il remplace... ou de faire l'inverse.
- D'expliquer le sens d'un mot, de trouver son synonyme ou son antonyme.
- Des manipulations vous seront demandées : transformer un adjectif en GN → l'école communale/ de la commune / transformer deux phrases simples en une phrase complexe, une subordonnée relative en GN « le chat qui lui appartenait » → « son chat ».

Vous plancherez également sur **un exercice de réécriture**.

Il s'agit de réécrire un passage du texte en changeant le temps, en passant du singulier ou pluriel, du masculin au féminin, en changeant le type de paroles rapportées...

**Lisez bien la consigne !** En fonction de celle-ci, **soulignez les mots que vous allez devoir changer**.

### **Questions de compréhension et d'interprétation du texte.**

**Vous pouvez avoir six ou sept questions** Toutes seront sur un nombre de points conséquent, observez le barème pour voir ce qui va vous rapporter le plus !

Pour développer vos réponses, vous devez utiliser le texte, ses mots, sa syntaxe.

Vous formulez vos réponses **et** vous citez, **toujours entre guillemets**.

Les premières d'entre elles seront des questions simples de repérage : les personnages, leurs caractéristiques, leurs sentiments, leurs relations, les étapes du texte, l'énonciation.

Puis, vous aurez des questions plus implicites, qui nécessitent de comprendre les enjeux du texte, de lire entre les lignes. **Il vous faudra parfois expliquer comment l'auteur a construit son texte, a tourné ses phrases...**

- Vous mobilisez alors vos connaissances en **analyse littéraire** : les notions ont été acquises durant toute votre scolarité au collège, les questions ne sont pas difficiles mais font appel à un vocabulaire précis:
  - figures de style
  - étude de la narration (point de vue narratif, ordre, rythme),
  - reconnaissance des genres littéraires et des formes de discours,
  - reconnaissance et transformation des différents types de paroles rapportées,
  - connaissance du vocabulaire théâtral (répliques, didascalies, scène, acte, monologue...),
  - notions de métrique (vers, strophes, organisation des rimes, hémistiches...)
  - champs lexicaux, types de phrases, registres de langue...
  - notions de grammaire : construction de la phrase, classe grammaticale, type de

phrases...

- Questions d'**interprétation** : il s'agit d'un approfondissement de la compréhension du texte : on vous demande de mettre en relation une analyse de langue ou littéraire avec le sens global du texte (1) ; de dégager la signification globale du texte (2).  
1 : exemple : Dans la quatrième phrase, relevez les adjectifs. Comment l'adulte juge-t-il l'apparence qu'il avait adolescent ?  
2 : exemple : A travers sa fable, que montre La Fontaine ? Que dénonce-t-il ?
- La question vous incitant à observer le texte peut être formulée de différentes façons : En observant les faits de langue/ les procédés utilisés/ les procédés stylistiques , vous direz comment l'auteur met en valeur telle ou telle idée... Dans ce cas-là, vous devez faire feu de tous bois : la syntaxe, les types de phrases, les figures de style, les temps et modes des verbes, les champs lexicaux...
- On attend de vous que vous donniez **vos avis, votre interprétation** du texte en les **justifiant** toujours par des citations. Au moins l'une des questions vous demandera de **donner vos avis**. Par exemple : "Que pensez-vous de ce personnage ?" ou encore "Que ressentez-vous à la lecture de ce passage ?". Il ne faut pas avoir peur de vous exprimer, on peut être effrayé de répondre à "Que ressentez-vous ?", mais **toutes les réponses sont quasiment acceptées à partir du moment où elles sont justifiées**. Même répondre "rien" peut vous rapporter des points, à condition, bien sûr, d'argumenter !

### LES QUESTIONS SUR L'IMAGE :

- Questions de **description** : on essaie d'être le plus précis possible et d'employer un vocabulaire spécifique.
- Questions d'**interprétation** : impression produite par l'œuvre, visée poursuivie .
- **Questions invitant à rapprocher image et texte** : on vérifie votre compréhension des deux documents, votre capacité à les mettre en lien, à percevoir les points communs, les différences, la façon dont ils se répondent, se complètent...

### COMMENT RÉDIGER SA RÉPONSE ?

- Toutes vos réponses se doivent d'être rédigées. Si on vous précise de soigner la rédaction de votre réponse c'est que celle-ci vous rapporte des points. Dans tous les cas, le manque de soin, vous en fera perdre.
- La manière la plus sûre et la plus simple est de reprendre les mots de la question.
- Vérifiez les accords et la syntaxe : une phrase ne commence jamais par « Car » ou « Parce que ».
- **Les citations vous aident à justifier vos réponses. Faites-les toujours, entre guillemets. Ne vous contentez pas de citer le texte, formulez votre réponse personnelle puis, citez.**

### 3. LA DICTEE 600 signes 10 points

Une priorité : **LES ACCORDS** : dans le GN, Sujet-Verbe, **PARTICIPES PASSES**

Ce sont les erreurs grammaticales qui vous feront perdre le plus de points !!!

Attention aussi aux homophones : er/é tous/tout leurs/ leur...

Pour le lexique, recourez à la famille du mot. Ex: Souterrain → terre / Souterraine